

Научное мнение. 2025. № 9. С. 109–114.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 9. Р. 109–114.

Научная статья

УДК 378

DOI: https://doi.org/10.25807/22224378_2025_9_109

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ИГРЫ НА САКСОФОНЕ В УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Сунь Минчжэнь

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург, Россия
1142236813@qq.com, <https://orcid.org/0009-0003-2811-0981>

Аннотация. Статья посвящена вопросам методики преподавания игры на саксофоне. В статье рассматривается понятие «инновация», анализируются педагогические исследования по данной теме, суммируются существующие инновационные методические подходы к преподаванию игры на саксофоне в учебной практике музыкально-педагогического вуза. Выполнено сопоставительное исследование актуальных методик преподавания игры на рассматриваемом музыкальном инструменте. Проанализированы итоги, касающиеся необходимости внедрения новаторских приемов игры на саксофоне в образовательный процесс музыкально-педагогических высших учебных заведений России и Китая.

Ключевые слова: инновация, инновационные методы игры на саксофоне, учебная практика музыкально-педагогического вуза, исполнительские техники.

Original article

INNOVATIVE METHODS OF PLAYING THE SAXOPHONE IN THE EDUCATIONAL PRACTICE OF A MUSIC AND PEDAGOGY UNIVERSITY

Sun Mingzhen

Saint Petersburg State Institute of Culture, Saint Petersburg, Russia
1142236813@qq.com, <https://orcid.org/0009-0003-2811-0981>

Abstract. The article is devoted to the methodology of teaching saxophone. The article discusses the concept of “innovation”, analyses pedagogical research on this topic, and summarises existing innovative methodological approaches to teaching saxophone in the educational practice of a music and pedagogy university. A comparative analysis of modern approaches to teaching saxophone is conducted. The author examines the results concerning the need for applying innovative methods of playing the saxophone in the educational practice of music and pedagogy universities in Russia and China.

Keywords: innovation, innovative methods of playing the saxophone, educational practice at a music and pedagogy university, performing techniques

Структура музыкального образования акцентирует индивидуализацию учебного процесса, подчеркивая важность активности учеников и студентов. В современной музыкальной педагогике все большее значение

придается научному анализу новаторских тенденций в музыкально-педагогической сфере, а также образовательным методикам, объединяющим лучшие отечественные практики, выдержавшие испытание временем, с

международным опытом. Данный процесс нуждается в комплексном, специализированном и всестороннем научном изучении.

Понятие «инновация» в педагогике имеет широкое значение. Само понятие «инновация» носит междисциплинарный характер и в последнее время популярно в различных исследованиях. Термин широко используется в разных областях знаний и практической деятельности. Происхождение этого термина трактуется двояко. В ряде словарей утверждается, что в основе латинские слова: *innovation* (обновление) и *innovare* (обновлять) [1]. Другая часть словарей указывает на происхождение термина от английского слова *innovation*, в переводе означающее — нововведение [2].

В сфере исследований музыкального образования особое внимание уделяется множеству элементов, комплексно воздействующих на внедрение новаторских подходов и результативность их использования в образовательном процессе.

Потребность в применении инновационных методов игры на саксофоне в учебной практике музыкально-педагогического вуза обусловлена немаловажными противоречиями:

- между высокими требованиями к качеству подготовки саксофониста и отсутствием теоретически обоснованного подхода к применению инновационных методов игры на саксофоне в учебной практике музыкально-педагогического вуза;
- между теорией и практикой применения инновационных методов игры на саксофоне;
- между различными стилистическими требованиями к технике игры на саксофоне классики и джаза;
- между интонационно-тембровым богатством современного саксофонного репертуара и его использованием в подготовке будущего музыканта-исполнителя.

Таким образом, проблема применения инновационных методов игры на саксофоне в учебной практике музыкально-педагогического вуза в области специализированного музыкального образования, приобретает существенное значение. Разработка фундаментальных проблем, касающихся теоретических

основ, методических принципов и практического опыта подготовки квалифицированных специалистов в сфере специального музыкального образования, представляется нам задачей, обладающей высокой степенью актуальности и значимости.

Цель исследования — проанализировать применение инновационных методов игры на саксофоне в учебной практике музыкально-педагогического вуза.

Задачи исследования:

1. Выявить состояние исследуемой проблемы в педагогической теории и в учебной практике.
2. Осуществить анализ освоения инновационных методов игры на саксофоне в учебной практике музыкально-педагогического вуза.
3. Охарактеризовать применение комплекса инновационных методов игры на саксофоне в учебной практике музыкально-педагогического вуза.
4. Охарактеризовать применение специальных требований к технике игры на саксофоне классики и джаза.
5. Определить диагностический инструментарий выявления результативности сформированности профессиональных умений в процессе использования инновационных методов игры на саксофоне в учебной практике музыкально-педагогического вуза.

Перейдем к описанию музыкально-педагогических исследований, посвященных выбранной нами тематике:

1. *Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента* [3].

В своей работе автор акцентирует внимание на новаторских подходах к игре на саксофоне, которые нашли применение в современной исполнительской среде. Эти подходы рассматриваются как в контексте реального музыкального исполнения, так и с точки зрения их отражения в нотном тексте. Исследование затрагивает ряд проблем, касающихся уникальных аспектов культуры игры на саксофоне в наши дни. Особое внимание уделяется расширению технических возможностей инструмента и обогащению его интонационно-выразительной палитры.

2. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений [4].

В представленном исследовании автор затрагивает актуальный вопрос, касающийся эмоциональной, эстетической, художественной и технической составляющих деятельности современного саксофониста, как в сольном исполнении, так и в контексте сохранения музыкально-художественного наследия. Работа формирует комплексное видение исполнительского мастерства и художественных приемов саксофониста, а также предлагает концепцию исполнительской культуры.

3. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах: в классе кларнета и саксофона [5].

Суть проблемы заключается в установлении и развитии теоретических основ, методик и технологических инструментов, способных вывести исполнительское и педагогическое мастерство игры на кларнете и саксофоне на принципиально новый уровень. Этот уровень должен соответствовать актуальным образовательным требованиям, реалиям рынка социально-культурной отрасли, запросам будущих учеников и решать ключевые вопросы, стоящие перед начинающими и опытными музыкантами.

4. Бесприжимная постановка: о некоторых приемах обучения игры на саксофоне [6].

В данной работе автор освещает новаторские подходы, техники и основы преподавания саксофонного искусства. Особое внимание уделяется методике бесприжимной постановки игры на саксофоне и других духовых инструментах с язычком, а также демонстрируются достигнутые позитивные результаты.

При изучении этой темы автор опирался не только на свой богатый профессиональный опыт, но и на сведения, собранные в ходе экспериментальной работы с учениками разного возраста: детьми, юношами и взрослыми, обучающимися в классе саксофона.

5. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах [7].

Автор рассматривает вопрос о создании инновационных технических инструментов для образовательного процесса, определении рамок и потенциала их применения, а также об их повсеместном внедрении в обучение музыкантов, специализирующихся на духовых инструментах, является актуальной проблемой, требующей глубокого научного изучения.

Автор отмечает, что в условиях активного развития и непрерывного внедрения современных технических средств в образовательную среду музыкальная педагогика в области исполнительства на духовых инструментах существенно отстает от этого прогресса. Внедрение технических средств обучения в практику подготовки исполнителей на духовых инструментах носит несистематический характер, чаще всего ограничиваясь лабораторными условиями или педагогическими экспериментами. Также для этой области музыкального искусства разработано сравнительно мало специализированных устройств. Существуют трудности и в методологическом аспекте их применения. В результате технические средства обучения в образовательной практике остаются скорее редко используемыми инструментами, нежели широко применяемыми, доступными «настольными пособиями», ориентированными на интерактивное обучение.

6. Использование современного арсенала технических приемов игры на духовых инструментах как элемента траектории профессионального развития будущего музыканта-педагога в ВУЗЕ [8].

В статье анализируются актуальные методы игры на духовых инструментах и их преподавание в высших учебных заведениях, а также процесс овладения духовиками современными и инновационными техниками в рамках их профессиональной подготовки. Предложена классификация существующих технических приемов, как часто используемых, так и редких, применяемых исполнителями на духовых инструментах, с учетом их востребованности в академической и популярной музыке.

Работа посвящена изучению как общепринятых, так и новаторских исполнительских

техник, используемых музыкантами-духовиками, а также их систематизации, что имеет ключевое значение для формирования индивидуальной траектории обучения и профессионального роста будущего педагога-музыканта в вузе.

7. Методологические принципы Дэвида Лейбмана и их роль в эволюции исполнительства на саксофоне [9].

В своей работе, опираясь на изучение учебного пособия “Developing a personal saxophone sound”, автор исследует методологические подходы, оказавшие влияние на формирование исполнительской манеры саксофонистов во второй половине XX в. Важнейшим аспектом выступает внимание к особенностям взаимосвязи между звуковыми эффектами и физиологическими действиями, сопутствующими игре на этом музыкальном инструменте.

Материалы и методы исследования

Для всестороннего анализа, данное исследование основывалось на комплексной оценке образовательных программ, откликов преподавательского состава и учащихся, а также скрупулезном отслеживании хода учебного процесса. Целью исследования было определение степени интеграции актуальных методик в процессе обучения игре на саксофоне, для чего была проведена экспериментальная работа.

В исследовании приняло участие 140 студентов: 48 студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры, обучающихся на факультете искусств по программам бакалавриата и магистратуры в возрасте от 18 до 25 лет, и иностранные студенты из Китая в количестве 92 человек, обучающиеся в Ганьнаньском педагогическом университете в институте музыки по программам бакалавриата и магистратуры, в возрасте от 18 до 25 лет. Также в исследовании участвовали 43 преподавателя, представляющих Санкт-Петербургский государственный институт культуры и Ганьнаньский педагогический университет.

Для детального изучения мнений и предпочтений как преподавательского состава, так и студенческой аудитории был

разработан комплекс опросников. Эти анкеты предназначались для выявления наиболее предпочтительных подходов к обучению, оценки пользы современных технологий в образовательном процессе, а также сбора предложений, направленных на повышение качества образования.

С целью выявления значимых корреляций и тенденций между различными факторами данные, полученные в результате опроса, были тщательно исследованы с использованием статистических методов.

Наблюдение за учебным процессом позволило оценить образовательную программу и применяемые педагогические стратегии. Особый акцент делался на интерактивные методы обучения, такие как семинары, мастер-классы и индивидуальные занятия, в которых активно использовались цифровые инструменты. Посещения занятий в течение учебного года в Санкт-Петербургском государственном институте культуры на факультете искусств и в Институте музыки Ганьнаньского педагогического университета способствовали формированию всестороннего представления об образовательном процессе.

Исследование выявило, что современные образовательные модели нуждаются в интеграции передовых технологий, что отмечается и преподавателями, и учащимися. Тем не менее ряд проблем, включая дефицит оборудования и программного обеспечения, а также неполная адаптация учебных материалов и ресурсов, создают существенные препятствия на пути к прогрессу.

Результаты и обсуждения

Изучение процессов обучения игре на саксофоне в России и Китае обнаружило комплексное взаимодействие устоявшихся и инновационных методик в музыкальном образовании. На основе анализа анкетных данных и экспертных заключений были определены уникальные тактики, а также ключевые проблемы, с которыми сталкиваются педагоги и обучающиеся.

Область образования динамично меняется, и преподаватели, традиционно опиравшиеся на проверенные временем подходы, осознают значимость внедрения новейших техно-

логий в образовательную практику. Результаты исследований демонстрируют, что около 60% опрошенного профессорско-преподавательского состава указали на использование цифровых инструментов и популярных музыкальных направлений в своей работе. При этом они акцентировали внимание на потребности в дополнительном обучении и методической помощи для достижения максимальной эффективности.

Применение новейших исполнительских методов и цифровых ресурсов в образовании получило одобрение среди студентов, о чем свидетельствует преобладающее число (80%) собранных комментариев. Этот способ существенно увеличил их вовлеченность и активизировал развитие креативного мышления.

Особую ценность для учащихся представляло использование интерактивных образовательных подходов, включая онлайн-семинары от опытных музыкантов, практические упражнения по экспромту и индивидуализированные образовательные системы.

Изучение опыта музыкального факультета Ганьнаньского педагогического университета показывает, что в образовательной программе акцент сделан на фундаментальные знания теории и истории музыки, а также на изучение традиционного саксофонного репертуара. Стремясь отвечать современным тенденциям, около половины учебных дисциплин содержат компоненты, отражающие актуальные направления в музыке, например, электронную композицию, джазовую импровизацию и применение цифровых инструментов. В частности, курсы «Основы композиции», «Музыкальная информатика» предоставляют студентам возможность изучить специализированное программное обеспечение для создания и обработки музыкальных композиций, а также ознакомиться с основами звукозаписи.

Следовательно, внедрение современных методик в музыкальное образование представляет собой многогранную и значимую задачу, требующую комплексной стратегии и тщательной подготовки.

Список источников

1. Словарь иностранных слов. 18-е изд., стер. М.: Рус. яз., 1989. 620, [2] с.
2. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. 3-е изд., стер. М.: Большая рос. энцикл.: Дрофа, 2009. 527 с.
3. *Беговатова М. А.* Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмент: автореферат дис. ... канд. искусствоведени: 17.00.02 / Беговатова Мария Андреевна; [Место защиты: Казан. гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова]. Казань, 2012. 26 с.
4. *Кириллов С. В.* Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Кириллов Сергей Владимирович; [Место защиты: Рост. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова]. Ростов-на-Дону, 2010. 22 с.
5. *Подаюров В. Г.* Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах: в классе кларнета и саксофона: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Подаюров Владимир Григорьевич; [Место защиты: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств]. Краснодар, 2011. 22 с.
6. *Подаюров В. Г.* Бесприжимная постановка: о некоторых приемах обучения игры на саксофоне // Культурная жизнь Юга России. 2009. № 1 (30). С. 136.
7. *Бучнев А. А.* Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Москва, 2002. 28 с.
8. *Байдалинов С. Н., Пронин Б. А., Рыбин К. В.* Использование современного арсенала технических приемов игры на духовых инструментах как элемента траектории профессиональ-

ного развития будущего музыканта-педагога в ВУЗЕ // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 4 (107). С. 286.

9. Понькина А. М. Методологические принципы Дэвида Лейбмана и их роль в эволюции исполнительства на саксофоне // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2016. № 3. С. 1.

Статья поступила в редакцию 13.08.2025; одобрена после рецензирования 29.08.2025; принята к публикации 12.09.2025.

The article was submitted 13.08.2025; approved after reviewing 29.08.2025; accepted for publication 12.09.2025.

Информация об авторе:

Сунь Минчжэнь — аспирант кафедры фортепиано.

Information about the Author:

Sun Mingzhen — postgraduate student at the Piano Department.